

총론

1. 2022 개정 미술과 교육과정 6

- 1 2022개정 교육과정의 개정 방향과 주요 내용 6
- 2 미술과 교육과정의 개정 방향 8
- 3 미술과의 성격 10
- 4 미술과의 목표 11
- 5 미술과의 내용 체계 및 성취기준 11
- 6 미술과의 교수·학습 15
- 7 미술과의 평가 19

2. 5, 6학년 학생의 특성과 미술교육의 동향 26

- 1 5, 6학년 학생의 특성 26
- 2 미술교육의 동향 27

3. 미술 교과용 도서의 편찬 방향과 활용 30

4. 연간 지도 계획 36

각론

5학년

- 1 나를 찾아 떠나요 40
- 2 그림 속으로 들어온 정물 52
- 3 사진에 담은 세상 65
- 4 재미있고 아름다운 포장 75
- 5 개성 넘치는 표정과 몸동작 89
- 6 미술 작품 파헤치기 104
- 프로젝트** GPS로 그리는 그림 115
- 7 소통을 위한 시각 기호 128
- 8 마법 같은 빛의 미술 140
- 9 쓸모 있고 아름다운 공예 153
- 10 먹과 색을 담은 이야기 163
- 11 내가 만드는 애니메이션 177
- 12 함께 즐기는 미술 문화 190

6학년

- 1 새롭게 대상을 탐색해요 202
- 2 환경과 함께하는 건축 212
- 3 우리의 로고를 만들어요 225
- 4 단순하고 새롭게 만들어요 239
- 5 디지털과 미술의 만남 252
- 6 미술 작품의 배경 속으로 266
- 7 광고가 전달하는 이야기 276
- 8 세상을 담은 풍경화 289
- 9 한글의 멋을 살려 302
- 10 판화로 찍어 내는 세계 317
- 11 모두를 위한 디자인 327
- 12 다양한 감상 방법 338
- 프로젝트** 프로젝트 재미있는 미술 놀이 347
- +** 미술 더하기 360

부록

- 교과서 예시 자료 목록 370
- 참고 문헌과 사진 출처 374

4

연간 지도 계획

5학년

단원명	제재명	배당 시수	교과서 쪽수	지도서 쪽수
1. 나를 찾아 떠나요	미적 체험 • 나를 탐색하기 • 나를 표현하기 • 작품 감상하기	4	6~9	40~51
2. 그림 속으로 들어온 정물	표현 • 정물화 알아보기 • 정물 배치하기 • 대상의 특징을 살려 표현하기 • 콜라주로 표현하기 • 작품 감상하기	6	10~15	52~64
3. 사진에 담은 세상	표현 • 사진 속 이야기 • 다양한 촬영 방법 익히기 • 이야기를 담은 사진 만들기 • 작품 감상하기	4	19~22	65~74
4. 재미있고 아름다운 포장	표현 • 포장 알아보기 • 나만의 포장 디자인하기 • 포장 용기 만들기 • 환경을 생각한 포장 디자인하기 • 작품 감상하기	6	23~27	75~88
5. 개성 넘치는 표정과 몸동작	표현 • 인물의 특징 탐색하기 • 특징 있는 얼굴 표현하기 • 생동감 넘치게 몸동작 표현하기 • 작품 감상하기	6	29~32	89~103
6. 미술 작품 파헤치기	감상 • 작품과 친해지기 • 작품 설명하기 • 작품 감상문 쓰기	4	34~37	104~114
GPS로 그리는 그림	프로젝트 • 준비하기 • 미리 살펴보기 • GPS 그림 계획하기, 연습 활동하기 • 환경 보호 GPS 그림 그리기 • GPS 그림으로 미술 활동하기 • 누리 소통망에 공유하고 평가하기	6	38~45	115~127
7. 소통을 위한 시각 기호	미적 체험 • 시각 기호 알아보기 • 나만의 픽토그램 만들기 • 픽토그램의 변화 살펴보기	6	46~49	128~139
8. 마법 같은 빛의 미술	표현 • 빛의 미술 알아보기 • 빛으로 표현하기 • 빛과 함께 놀기 • 작품 감상하기	6	50~57	140~152
9. 쓸모 있고 아름다운 공예	표현 • 생활 속 공예 알아보기 • 다양한 공예품 만들기 • 다양한 공예품 감상하기	4	59~62	153~162
10. 먹과 색을 담은 이야기	표현 • 먹과 색으로 그린 그림 살펴보기 • 먹과 색으로 표현하기 • 책거리 그리기 • 작품 감상하기	6	63~68	163~176
11. 내가 만드는 애니메이션	표현 • 애니메이션 살펴보기 • 애니메이션 탐색하기 • 애니메이션 제작하기 • 애니메이션 상영회	6	69~73	177~189
12. 함께 즐기는 미술 문화	감상 • 지역의 미술 문화 • 미술 문화 활동에 참여하기 • 미술 문화 감상문 공유하기	4	74~77	190~199

※제시한 연간 지도 계획은 예시안입니다. 프로젝트 단원은 학교 사정에 맞게 운영하며 여건에 따라 재구성할 수 있습니다.

6학년

단원명	제재명	배당 시수	교과서 쪽수	지도서 쪽수
1. 새롭게 대상을 탐색해요	미적 체험 • 대상과 현상 탐색하기 • 대상에서 새로운 의미를 찾아 표현하기 • 작품 감상하기	4	6~9	202~211
2. 환경과 함께하는 건축	표현 • 무엇을 담은 건축물일까요? • 미래의 환경에 어울리는 집 표현하기 • 작품 감상하기	6	10~14	212~224
3. 우리의 로고를 만들어요	표현 • 로고 디자인 살펴보기 • 우리 반 로고 디자인하기 • 로고 디자인 감상하기	6	15~18	225~238
4. 단순하고 새롭게 만들어요	표현 • 입체 작품의 특징 찾아보기 • 다양한 입체 작품 만들기 • 작품 감상하기	4	19~22	239~251
5. 디지털과 미술의 만남	표현 • 디지털 아트 알아보기 • 디지털 드로잉하기 • 디지털 설치 미술 작품 만들기 • 가상공간 작품 만들기 • 작품 감상하기	6	24~29	252~265
6. 미술 작품의 배경 속으로	감상 • 시대적 배경 알고 작품 감상하기 • 작품의 배경 이해하기 • 세계 미술 여행하기	4	30~33	266~275
7. 광고가 전달하는 이야기	미적 체험 • 광고에 담긴 이야기 알아보기 • 공익 광고 만들기 • 공익 광고 감상하기	4	34~37	276~288
8. 세상을 담은 풍경화	표현 • 풍경화 알아보기 • 풍경 관찰하고 원근감 표현하기 • 상상을 더한 풍경화 표현하기 • 작품 감상하기	6	39~43	289~301
9. 한글의 멋을 살려	표현 • 한글의 멋 알아보기 • 궁체의 표현 방법 알아보기 • 궁체로 쓰기 • 한글의 멋을 살려 표현하기 • 작품 감상하기	6	44~49	302~316
10. 판화로 찍어 내는 세계	표현 • 생활 속 판화 만나기 • 평판화로 표현하기 • 공판화로 표현하기 • 작품 감상하기	6	51~54	317~326
11. 모두를 위한 디자인	표현 • 공공 디자인 찾기 • 모두를 위한 놀이터 디자인하기 • 작품 감상하기	6	55~60	327~337
12. 다양한 감상 방법	감상 • 다양한 감상 방법 알아보기 • 비교 감상하기 • 작품 감상문 쓰기	4	62~65	338~346
재미있는 미술 놀이	프로젝트 • 미술 놀이 준비하기 • 미술 놀이 계획하기 • 미술 놀이 북 아트 만들기 • 미술 놀이 퍼즐 만들기 • 디지털 미술 놀이 만들기 • 전시하고 발표하기	6	66~71	347~359

각론 6학년

1	새롭게 대상을 탐색해요	202
2	환경과 함께하는 건축	212
3	우리의 로고를 만들어요	225
4	단순하고 새롭게 만들어요	239
5	디지털과 미술의 만남	252
6	미술 작품의 배경 속으로	266
7	광고가 전달하는 이야기	276
8	세상을 담은 풍경화	289
9	한글의 멋을 살려	302
10	판화로 찍어 내는 세계	317
11	모두를 위한 디자인	327
12	다양한 감상 방법	338
	재미있는 미술 놀이	347



새롭게 대상을 탐색해요

단원 개관

이 단원은 학생들이 자연 속에서 다양한 대상을 탐색해 감각적 경험을 끌어내고, 새로운 의미를 발견하여 느낌과 생각을 관련지어 나타내게 하는 데 목적이 있다. 미적 체험 영역에서는 주변 환경에서 대상과 현상을 관찰하며, 그 과정에서 자신의 감각과 매체를 활용해 대상을 탐색하고 대상의 새로운 특징을 발견하게 하였다. 두 번째 미적 체험 영역에서는 자연에서 대상의 새로운 의미를 찾아 자신이 떠올린 감정, 느낌, 생각을 관련지어 나타내도록 하였다. 감상 영역에서는 자연을 대상으로 한 작품을 감상하며 작품의 의미와 미적 가치를 발견할 수 있도록 하였다.

학습 목표

- ✔ 다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있다.
- ✔ 자연에서 대상을 탐색하고 새로운 의미를 찾아 다양하게 표현할 수 있다.
- ✔ 작품을 감상하고 의미를 발견해 이야기할 수 있다.

교과 역량

- 심미적 감성 역량** 자연 속 대상과 현상을 다양한 감각으로 탐색하고 자연스러운 아름다움을 느끼며 새로운 의미를 지각한다. 주변 환경에서 미적 가치를 자연스럽게 발견하고 예술적으로 사고하는 확장된 감각을 기른다.
- 정체성 역량** 자연에서 자신과 닮은 대상을 발견하고, 그와 연결된 감정, 생각을 나타냄으로써 자신의 정체성을 탐구하고 표현하는 능력을 기른다.

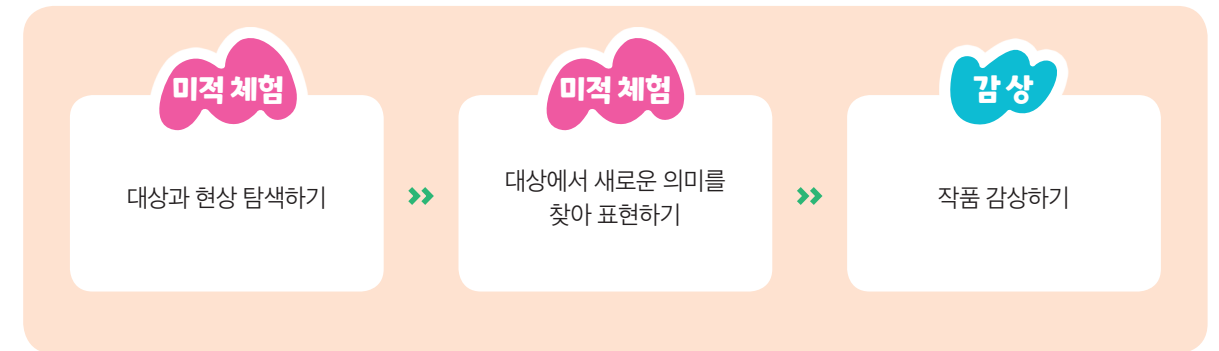
융합 활동

- 디지털 활동**
 - 1~2차시 다양한 매체로 대상 탐색하기
 - 3차시 자연물을 촬영해 디지털로 표현하기

성취기준·내용 요소

영역	성취기준	내용 요소
미적 체험	[6미01-01] 다양한 감각과 매체를 활용하여 자신과 대상을 탐색할 수 있다. [6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다. [6미01-03] 주변 환경에 대한 민감한 태도로 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견할 수 있다.	[지식·이해] 감각과 매체의 역할 자신과 환경의 관계 [과정·기능] 감각과 매체를 활용하여 탐색하기 대상과 상호 작용하여 의미 발견하기 [가치·태도] 주변 환경에 대한 민감성
감상	[6미03-04] 다양한 방법을 활용하여 작품을 감상하며 작품에 관한 서로 다른 관점을 존중할 수 있다.	[지식·이해] 미술 작품의 내용과 형식 [과정·기능] 다양한 방법으로 분석하기 [가치·태도] 서로 다른 관점의 존중

단원 구성



영역	제재명	주요 학습 활동	교과서 쪽수	지도서 쪽수	차시
미적 체험	대상과 현상 탐색하기	다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경 탐색하기	6~7	204~205	1~2
	대상에서 새로운 의미를 찾아 표현하기	학교 안에서 대상을 탐색하고 다양하게 표현하기	8	206	3
감상	작품 감상하기	작품을 감상하고 의미 파악하기	9	207	4

단원 평가

평가 관점	평가 방법	평가 기준		
		상	중	하
다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있는가?	• 관찰법	다양한 감각과 매체를 적극적으로 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견하고 표현할 수 있다.	다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있다.	감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 느낌과 생각을 발견할 수 있다.
자연에서 대상을 탐색하고 새로운 의미를 찾아 다양하게 표현할 수 있는가?	• 포트폴리오법	자연에서 대상을 다각적으로 탐색하고 자신과 연결해 새로운 의미를 찾아 다양하게 표현할 수 있다.	자연에서 대상을 탐색하고 새로운 의미를 찾아 다양하게 표현할 수 있다.	자연에서 대상을 탐색하고 새로운 의미를 찾아 표현하려고 노력한다.
작품을 감상하고 의미를 발견해 이야기할 수 있는가?	• 서술형 및 논술형 평가	작품을 감상하고 의미를 발견해 적극적으로 이야기할 수 있다.	작품을 감상하고 의미를 발견해 이야기할 수 있다.	작품을 감상하고 의미를 이야기하려고 노력한다.

마직 체험 대상에서 새로운 의미를 찾아 표현하기

수업 목표	자연에서 대상을 탐색하고 새로운 의미를 찾아 작품으로 다양하게 표현할 수 있다.
중심 내용	학교 안에서 대상을 탐색하고 다양하게 표현하기
교수·학습 방법	창의적 문제 해결법
준비물	교사: 참고 작품 학생: 자연물, 나무 막대, 마커, 디지털 도구, 그 외 표현 재료와 용구

수업의 흐름

- 도입** 나와 닮은 대상을 찾아 탐색하고 그 대상에 이름 붙이기
- 전개** 대상에서 떠올린 감정, 느낌, 상상을 표현하기
- 정리** 활동의 의미를 생각하기

지도상의 유의점

- 사전 안내 내용: 지난 차시에서 주변 환경을 다양한 감각으로 탐색한 경험을 살려 학교 안에서 볼 수 있는 대상을 미리 관찰하고 기록해 오도록 충분한 시간을 두고 안내한다.
- 지도서 활동지를 활용해 관찰한 내용을 기록할 수 있다.
- 작품 제작 시 자연물을 훼손하지 않도록 유의하게 한다.

교수 학습 과정

도입

대상 관찰하기

- 학교 안에서 탐색한 다양한 자연물에 관해 이야기한다.
- 시각, 촉각, 청각, 후각 등 다양한 감각으로 발견할 수 있는 자연물의 특징을 이야기한다.

전개

1 나와 닮은 대상을 찾아 이름 붙이기

지도서 활동지

- T 나와 닮은 대상을 선택하고 이름을 붙여 봅시다.
- S 저는 학교 화단의 꽃에 '금별'이라는 이름을 붙였어요.
- T 대상의 특징을 이야기해 봅시다.
- S 꽃잎은 노란색이고, 줄기와 잎은 뽀뽀한 털로 덮여 있어요. 은은한 향도 풍겨요.
- T 나와 대상의 닮은 점을 이야기해 봅시다.
- S 조용하지만 친구가 많은 것처럼 주변에 나비와 새가 많이 돌아다녀요.

3차시

마직 체험 대상에서 새로운 의미를 찾아 표현하기

- 학교 안에서 대상을 탐색하고 다양하게 표현해 봅시다.

1 나와 닮은 대상을 찾아 이름 붙이기

- 1 대상 학교 화단의 꽃
- 2 대상의 이름 금별이



이름을 붙이니 더욱 친근하게 느껴져요.

2 대상의 특징

노란색 꽃잎을 가졌고, 줄기와 잎은 뽀뽀한 털로 덮여 있어요.

3 나와 닮은 점

은은한 향으로 나비와 새를 불러 모아요. 조용하지만 친구가 많은 내 모습과 닮았어요.

2 나와 대상을 연결해 표현하기

- 대상에서 떠올린 감정이나 느낌, 상상을 관련지어 나타내 보아요.
- 자연을 훼손하지 않도록 주의하며 바다에 떨어진 자연물을 재료로 삼아 표현해요.

디지털 연계



08

2 나와 대상을 연결해 표현하기 디지털

- 자연물에서 느껴지는 감정, 느낌, 상상을 자유롭게 활용해 작품을 만든다.
- 자연물을 촬영한 뒤 자연물과 교감하는 내용의 문구를 떠올려 디지털 이미지로 제작한다.
- 나무 막대와 마커로 식물의 이름표를 제작하고 나무에 걸어 본다.
- 나뭇잎과 돌 등의 자연물로 협동해서 표현한다.

T 제작한 작품의 특징을 이야기해 봅시다.

- S 제가 키우는 새를 생각하며 다양한 질감과 색, 형의 자연물로 새롭게 표현했어요.
- S <우리는 이어져 있어요>는 바람이 불어서 사라졌지만, 사진으로 남겨 계속 이어져 있는 느낌이에요.
- S <반가운 마음>은 자연물을 찍고 합성해 디지털 이미지로 바꾸어 표현했어요.

정리

느낌과 생각 이야기하기

- T 이번 활동으로 느낀 점을 이야기해 봅시다.
- S 자연물을 활용한 작품을 만들고 나니 자연과 더 가까워진 느낌이 들어요.

4차시

감상 작품 감상하기

- 작품을 감상하고 작품의 의미를 파악해 봅시다.

활동지
• 어떤 대상과 현상을 표현하였나요?
• 대상의 특징은 무엇인가요?



호수에 물이 차오르면 방파제가 사라지고, 물이 줄어들면 소금 결정이 남은 새로 모습이 드러나요.

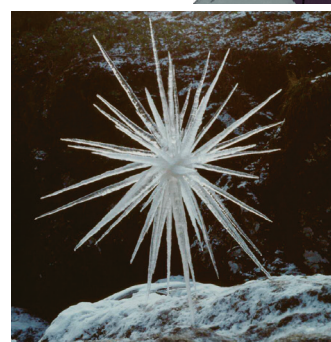
시간이 흐르고 날씨가 변하면 어떻게 될까요? 어드란 작품의 일부로 볼 수 있을까요?

스미드슨(Smithson, Robert/미국/1938-1973) 나선형 방파제 (점토, 알민, 돌, 물/폭 4.572m, 길이 457.2m/1970년)



웨슬리(Wesely, Michael/독일/1963-) 정물화(사진/가면 크기/2020년)

꽃이 활짝 피고 시들어 가는 과정을 긴 시간 동안 촬영했어요.



골즈워디(Goldsworthy, Andy/영국/1956-) 얼음 별(고드름/높이 77cm, 너비 75.5cm/1987년)

- 다양한 감각을 활용하여 주변의 자연을 탐색해 보았나요?
- 대상에서 찾은 감각적 특징을 나의 감정과 느낌으로 나타내 보았나요?
- 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견하였나요?



09

감상 작품 감상하기

수업 목표	작품을 감상하고 의미를 발견해 이야기할 수 있다.
중심 내용	작품을 감상하고 의미 파악하기
교수·학습 방법	귀납적 사고법
준비물	교사: 참고 작품 학생: 참고 작품, 필기도구

수업의 흐름

- 도입** 자연의 현상 이야기하기
- 전개** 자연을 활용한 작품 감상하기
- 정리** 미술에 자연을 활용한 이유와 의미 찾아 이야기하기

교수 학습 과정

도입

흥미 유발하기

- T 경험을 떠올려 시간에 따라 변하는 자연의 현상을 이야기해 봅시다.
- S 겨울에는 강이 얼고, 봄이 되어 따뜻해지면 얼음이 녹아요.
- S 가을이 되면 단풍잎이 빨갱게 물드는 것처럼 계절이 변하면 나뭇잎의 색이 바뀌어요.

전개

자연의 재료를 활용한 작품 감상하기

- 자연을 대상으로 한 작품을 살펴본다.
- T 교과서에 제시된 작품은 무엇으로 표현하였을까요?
- S <나선형 방파제>는 호수에 흙과 바위로 만들었어요.
- S <정물화>는 화병에 담긴 꽃으로 표현하였어요.
- S <얼음 별>은 고드름으로 표현하였어요.
- T 교과서에 제시된 작품은 어떤 현상을 표현하였을까요?
- S <나선형 방파제>는 시간이 지나 호수의 물이 불어오면 작품이 서서히 잠겨 사라지고 수면이 낮아지면 다시 드러나요.
- S <정물화>는 활짝 핀 꽃이 시간이 흐르면서 시드는 과정을 표현하였어요.
- S <얼음 별>의 고드름은 시간이 지나면 녹아서 사라져요.

정리

느낌과 생각 이야기하기

- T 이들 작품의 공통점은 무엇일까요?
- S 시간이 흐르면 그 모습이 변해요.
- S 멈추어 있지 않고 계속해서 변하는 자연의 특성을 활용하였어요.
- T 시간이 흐르면 변하거나 사라지는 과정의 의미를 이야기해 봅시다.
- S 비와 바람, 햇빛, 시간 때문에 대상이 변하거나 사라지지만, 그 정도 작품의 일부이기에 의미가 있어요.

마무리하기

- 다양한 감각을 활용하여 주변의 자연을 탐색해 보았나요?
- 나무 기둥에서 울퉁불퉁하고 거친 질감을 느끼고, 구불구불한 곡선을 발견하였어요.
- 대상에서 찾은 감각적 특징을 나의 감정과 느낌으로 나타내 보았나요?
- 저녁의 붉은 노을에서 느낀 따뜻한 감정을 그림으로 표현해 보았어요.
- 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견하였나요?
- 학교 화단에서 나를 닮은 꽃을 발견해 이름을 붙이고 아끼는 마음을 갖게 되었어요.

작가와 작품 설명

스미드슨, <나선형 방파제>

미국 유타주 그레이트솔트호에 방대한 크기로 설치된 이 작품은 대표적인 대지 미술이며 볼도저와 트럭을 동원해 호수에 바위와 흙을 퍼부어 만들었다. 폭 4.6m, 길이 약 460m에 이르는 거대한 크기로 1970년부터 현재까지 유지되고 있다. 호수의 수면이 솟아올라 수십 년 동안 수면 아래 잠겼다가 물이 줄어들면서 소금 결정이 남아있는 채로 모습을 드러내었다.

웨슬리, <정물화>

독일의 사진작가 웨슬리는 자신만의 독특한 작업 방식으로 시간의 흐름과 변화, 대상의 움직임에 사진에 담아내었다. 그의 작업은 빛이 적은 공간에서 장노출로 며칠 동안 한 대상을 촬영하는 방식이다. 작가는 여기에 카메라를 흔드는 기법을 더해 형태를 혼란스럽게 만들어 꽃이 시들어 가는 변화를 담아 꽃의 생을 역동적으로 표현하였다.

골즈워디, <얼음 별>

<얼음 별>은 고드름이 얼어붙는 현상을 활용해 만들어진 대지 미술 작품이다. 골즈워디는 자연 환경에서 발견된 재료들을 사용해 자연의 질서와 구조를 시각적으로 표현하였다. 그는 추운 겨울 고드름에 물을 묻히고 서로 붙여서 별 모양의 형태를 만들었다. 골즈워디의 작품은 한순간 존재하고 사라지기 때문에 작품이 존재하였다는 사실은 사진으로 알 수 있다.



골즈워디(Goldsworthy, Andy/영국/1956~)
얼음 위의 얼음(얼음/가변 크기/1980년)

학생 작품 설명

장한별, <별의 발자국>

가족과 함께 놀러간 캠핑 야영장에서 스마트 기기의 카메라 애플리케이션을 활용해 장노출로 별의 일주 운동을 촬영한 사진이다. 이 작품은 별들이 하늘에서 그리는 원형 궤적을 사진에 시각적으로 담아내었다. 움직이지 않을 것 같은 별이 서서히 움직이는 장면을 '별의 발자국'이라는 제목으로 표현하였다.

강나을, <반가운 마음>

자연물의 형태와 색을 활용해 제작한 디지털 이미지 작품이다. 촬영한 꽃잎, 잎사귀, 나뭇가지 등의 이미지를 디지털 도구로 조합해 '안녕 반가워'라는 문구를 형상화하였다. 각각의 자연물을 글자의 형태에 맞추어 따뜻한 인사말의 문구와 어울리게 배치해 완성하였다.

김경모, 한다래, <우리는 이어져 있어요>

두 학생이 협력해 자연물을 야외에 설치한 작품이다. 나뭇잎, 돌, 꽃 등을 활용해 두 사람이 손잡은 모습을 지면에 표현하였으며 자연의 소재를 활용해 인간과 자연 그리고 서로 간의 연결성을 강조하였다.

이선재, <초록 참새>

다양한 잎사귀와 꽃을 이용해 작은 참새의 모습을 형상화하였다. 녹색의 잎사귀와 꽃잎, 작은 나뭇가지 등을 조합해 생동감 있는 참새의 모습을 표현하였다. 자연의 재료들을 섬세하게 배열해 참새의 깃털과 몸통, 부리까지 세밀하게 묘사하였다.

손채아, <초록이>

나무 막대를 활용해 제작한 작품으로 나무에 걸 수 있는 식물 이름표이다. 식물을 향한 애정을 나무 막대에 '초록이'라는 글씨로 표현해 마커로 채색하였다. 손쉽게 걸 수 있게 디자인하였으며 작품으로 자연물에 특별한 의미를 부여하였다.

용어해설

일주 운동

지구의 자전 운동으로 천체가 지구의 자전 방향과 반대로 도는 듯이 보이는 운동을 말한다.

현상

감각으로 인식할 수 있는 대상의 모양과 상태를 의미한다. 감각 기관으로 외부 세계에서 직접 경험하는 구체적인 사건이나 모습을 포함하며 이 경험을 바탕으로 개념을 형성한다.

대지 미술

1960년대 후반 영국과 독일, 특히 미국에서 성행했던 미술 경향이다. 미술의 상업화를 반대하고 환경 운동을 지지한 많은 대지 미술가가 자연으로 돌아가자는 반도시화 주의적인 의미를 담은 작품을 남겼다. 대지 미술은 전시장 공간의 한계를 느껴, 자연에 작품을 설치해 공간을 확장하였다. 장소와 규모 등이 갖는 특성 때문에 사진으로 결과물이 남겨질 수밖에 없는 대지 미술은 작품의 형태를 규정하는 일 자체를 불필요하게 만들었으며 낱말, 문자, 사진 등에 의한 개념 미술이 전개되게 하였다.

보충자료

일주 운동 촬영

카메라를 하늘의 한 방향에 고정해 장노출로 1시간에서 12시간 정도 촬영하면 별의 일주 운동을 사진에 담을 수 있다.



증강현실 애플리케이션으로 별자리 확인하기

스마트 기기의 증강현실 애플리케이션을 활용해 별자리를 실시간으로 확인하고 별자리의 이름과 위치를 알 수 있다. 실제 밤하늘의 별자리를 이 방법으로 더 쉽게 탐구할 수 있다.

자연물로 표현하는 방법

주변에서 쉽게 구할 수 있는 나뭇잎, 꽃, 돌, 흙, 나무껍질 등 자연 재료를 활용해 작품을 제작한다. 자연물 자체의 질감과 색감을 활용해 작품에 독특한 느낌을 더할 수 있다. 예를 들어 나뭇잎의 결을 살려 섬세한 표현을 하거나 돌의 거친 표면으로 무게감을 표현할 수 있다. 자연물을 배치하거나 조합해 추상적인 형태를 만드는 방법도 있다.

나와 닮은 대상을 찾아 이름을 붙이기

주변에서 자연물을 찾아 형태와 특징을 살펴본다. 대상에서 자신과 닮은 점을 찾고 이름을 붙여 자신과 대상을 관련짓는 활동이다. 예를 들어 나뭇잎의 곡선을 자신의 부드러운 성격에 비유하거나 바위의 단단한 질감을 자신의 강인한 성격과 비교할 수

있다. 이러한 활동은 자연과의 연결성을 높이고 감정 표현을 확장하는 데 도움을 준다.

자연물을 활용해 협동 작품 제작하기

나뭇잎, 돌, 나무껍질 등 자연물을 활용해 협동 작품을 제작한다. 예를 들어 자연물의 다양한 색상이나 질감을 활용해 형태를 만들거나 배치해서 그림을 구상할 수 있다.

추가 표현 활동: 손등에 자연물로 표현하기

손등에 자연물을 그려 자연과의 연결성을 시각적으로 표현하는 활동이다. 예를 들어 나뭇잎이 손등에서 자라나는 것처럼 보이도록 배치해 나무와의 연관성을 더욱 뚜렷하게 만들 수 있다. 사진을 찍을 때, 나뭇잎이 실제 나무의 일부처럼 보이도록 손을 나무 가까이 두고 구도를 잡는다. 자연과 신체의 경계를 모호하게 만들어 내는 창의적인 표현으로 독특한 작품을 완성할 수 있다.

모네(Monet, Claude/프랑스/1840~1926)

모네는 같은 장소에서 계절, 시간, 날씨를 달리해 여러 작품을 그렸으며 빛의 변화에 따른 특징을 작품에 잘 담았다. 봄, 여름, 가을, 겨울 각 계절에 관찰한 건조 더미의 모습을 표현하였다.



<건조 더미> 연작(캔버스에 유채 물감/봄) 60×100cm/1891년, (여름) 65×100.5cm/1890~1891년, (가을) 65.8×101cm/1890~1891년, (겨울) 65.3×100.4cm/1890~1891년)

참고 자료와 누리집

- 월간미술 누리집(monthlyart.com)
- 한국천문연구원 누리집(kasi.re.kr)

교수 학습 과정안

교과서 6~7쪽 | 차시 1~2/4

단원명	1. 새롭게 대상을 탐색해요		
제재명	대상과 현상 탐색하기	교수·학습 방법	반응 중심 학습법
성취기준	[6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다. [6미01-03] 주변 환경에 대한 민감한 태도로 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견할 수 있다.		
수업 목표	다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있다.		
준비물	교사: 나무껍질 등 여러 가지 자연물과 인공물 표본 혹은 사진 자료, 참고 작품 학생: 필기도구, 디지털 도구, 종이, 마커		

디지털

단계	주요 활동	교수 학습 과정	시간(분)	지도상의 유의점
도입	반응 형성	<ul style="list-style-type: none"> • 흥미 유발하기 - 주변 환경에서 대상을 다양한 감각으로 탐색한 경험을 이야기한다. 	10	
전개	반응 명료화	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 감각으로 대상 탐색하기 - 주변 환경에서 대상을 정해 다양한 감각으로 탐색한다. - 영상을 감상하며 그래픽 이미지로 표현한 자연의 현상을 탐색한다. - 사진으로 시간에 따라 변화하는 현상을 탐색한다. 	10	유의점 대상과 현상을 탐색할 때 시각을 비롯한 촉각, 청각, 후각 등 몸의 다양한 감각을 활용하게 한다.
	반응 심화	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 매체로 대상 탐색하기 - 증강현실 애플리케이션을 활용하여 별자리를 탐색한다. - 빛 공해가 적은 장소를 찾고, 스마트 기기를 준비한다. - 스마트 기기의 별자리 애플리케이션을 준비한다. - 별의 위치에 맞게 스마트 기기를 조정하고 별자리 정보를 확인한다. - 사진을 촬영하여 별의 움직임을 탐색한다. - 장시간 동안 별을 관찰하고 장노출 기법을 사용해 별의 움직임을 찍는다. • 대상의 새로운 특징 발견하기 - 자신이 좋아하는 것과 닮은 대상을 자연에서 찾아 활용하여 표현한다. - 종이에 내가 좋아하는 것을 그리고 일부분을 오려 낸다. - 오려 낸 곳에 어울리는 자연 대상을 찾아 사진을 찍는다. - 완성한 작품으로 이야기를 나눈다. 	50	유의점 밤하늘을 관찰하는 활동은 수업 시간에 진행하기 어려우므로 낮에 하늘을 보며 구름이 움직이거나 빛에 의해 색이 변화하는 모습을 관찰하고, 날씨의 변화를 살펴보는 활동으로 대체할 수 있다. 자료 식물 자료, 사진 자료
정리	정리와 발전	<ul style="list-style-type: none"> • 대상에 대한 느낌과 생각 정리하기 - 대상을 탐색해 느낌과 생각을 기록하고 발표한다. 	10	

평가 기준	평가 수준		
	상	중	하
다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있는가?	다양한 감각과 매체를 적극적으로 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견하고 표현할 수 있다.	다양한 감각과 매체를 활용해 주변 환경에서 새로운 느낌과 생각을 발견할 수 있다.	감각을 감각과 매체를 주변 환경에서 느낌과 생각을 발견할 수 있다.

활동지

교과서 8쪽 | 차시 3/4

대상에 이름 붙이고 표현하기

학년 반 번 이름

나와 닮은 자연물 찾기

- 학교 안에서 나와 닮은 대상을 찾아 그 대상에 이름을 붙이고 그림으로 표현해 봅시다.

대상	
대상의 특징	
이름	
나와 닮은 점	
그림으로 표현하기	

붓글씨에서 디지털 글꼴까지 글씨의 아름다움

학습 목표	미술 더하기는 9단원에서 배운 전통 서예와 현대 생활 속에서 한글이 활용된 작품을 떠올려 글씨를 미적으로 지각하여 반응하는 역량을 기른다.
활동 과정	활동 ① 붓글씨 알아보기 활동 ② 캘리그래피와 디지털 글꼴 알아보기 활동 ③ 교과서에서 글씨를 활용한 작품 찾아보기
준비물	교사: 참고 사진 학생: 교과서, 디지털 기기

주요 활동

활동1 붓글씨 알아보기

- 한호의 『석봉천자문』을 살펴본다.
 - 조선 시대의 대표적인 서예가 중 한명인 석봉 한호의 작품이다.
 - 1,000개의 한자에 새롭게 한글이 쓰인 책으로, 한자를 배우기 위한 교재이자 글씨 교본의 역할을 하였다.
 - 『석봉천자문』은 당시 중국의 서체를 모방하던 풍조를 깨고, 자신만의 서체를 만들었다.
 - 간명하고 고른 붓글씨로 손꼽히며, 오늘날 국가 문서의 표준 서체를 확립하는 데 기여하였다.

활동2 캘리그래피와 디지털 글꼴 알아보기

- 김성태의 <서예가 그리고 쓰다>를 살펴본다.
 - <서예가 그리고 쓰다>는 붓으로 쓴 손 글씨를 이용해 예술 작품을 표현한 캘리그래피 작품이다.
 - 캘리그래피는 글씨에 상징적인 의미를 담아 미적으로 표현한다.
 - 까만 먹물로 쓰는 일반적인 서예와 달리, 검은색 배경에 흰색의 글씨로 반전 효과를 보여 준다.
- <덕은 공주 옛 체>를 살펴본다.
 - 조선 시대 덕은 공주가 쓴 『자경전기』의 글씨를 복원한 세로쓰기용 디지털 글꼴이다.
 - 오늘날 디지털 화면용으로 디자인된 글꼴을 디지털 글꼴이라고 한다.
 - 한글과 잘 어울리는 동양 붓의 질감이 느껴진다.
 - 디지털 글꼴은 한글뿐만 아니라 영문, 기호, 숫자 등 모든 문자에 잘 어울리도록 디자인된다.

활동3 교과서에서 글씨를 활용한 작품 찾아보기

미술 더하기

붓글씨에서 디지털 글꼴까지 글씨의 아름다움

어려운 열매나 자주 손 글씨를 쓰나요? 요즘은 컴퓨터, 스마트폰으로 타자하지만 과거에는 직접 손으로 글을 써야 했기 때문에 붓글씨를 잘 쓰는 사람을 '명필'이라고 부르며 높이 평가했어.

내용 살펴보기

▶ 한호(조선/1543-1609) 『석봉천자문』 (목판본/22.6×42.3cm/1583년)



▶ 김성태(한국/1969-) 『서예가 그리고 쓰다』 (종이에 먹/45×48cm/2021년)



▶ 덕은 공주 옛 체(국립한글박물관, YJ/2021년)



아름답게 글씨를 쓰는 전통은 오늘날 캘리그래피로 이어지고 있어. 캘리그래피는 손으로 직접 쓰는 글씨에 예술적 요소를 더한 글씨 작품이에요.

글씨의 다양한 형태로 디지털 도구에서 사용하는 디지털 글꼴도 있어요.

직접 손으로 쓴 듯한 자연스러운 느낌의 디지털 글꼴부터 서예의 전통을 현대적으로 재해석한 디지털 글꼴까지, 우리는 디지털 시대에도 여전히 글씨의 아름다움을 이어가고 있어요.

더하기 활동 아름다움이 느껴지는 디지털 글꼴을 찾아 친구에게 편지를 써 볼까요?

- 교과서에 소개된 작품 중 한글의 아름다움을 활용한 작품을 찾아보고 이야기해 본다.

더하기 활동

- 아름다움이 느껴지는 디지털 글꼴을 찾아 친구에게 편지를 써 볼까요?
 - 누리집에서 마음에 드는 디지털 글꼴을 찾고 내려받아, 친구에게 메시지를 보냈어요.

지도상의 유의점

- 글씨의 아름다움을 찾을 수 있는 생활 속 예시를 참고 자료로 준비하여 실생활과 연관 지을 수 있도록 지도한다.
- 디지털 글꼴을 사용할 때에는 저작권 문제를 고려해 저작권이 보호된 글꼴은 사용하지 않도록 주의하고, 저작권이 없는 무료 글꼴을 사용하거나 적절한 출처를 표기하는 방법을 알려 준다.

모두에게 공평한 환경 만들기 유니버설 디자인

학습 목표	미술 더하기는 11단원에서 배운 모두의 편의를 생각해 디자인된 공공 디자인 사례를 떠올려 유니버설 디자인을 알아보고 타인을 이해하고 존중하는 역량을 기른다.
활동 과정	활동 ① 유니버설 디자인 이해하기 활동 ② 주변에서 유니버설 디자인 알아보기 활동 ③ 유니버설 디자인 작품 살펴보기
준비물	교사: 참고 사진 학생: 교과서, 디지털 기기

주요 활동

활동1 유니버설 디자인 이해하기

- 유니버설 디자인의 개념을 이해한다.
 - 유니버설 디자인은 모든 사람이 공정하게 사용할 수 있게 설계된 환경 또는 제품을 말한다.
 - 장애인만을 위한 특별한 설계가 아니라, 모든 사용자가 사용할 수 있도록 설계된 디자인임을 이해한다.

활동2 주변에서 유니버설 디자인 알아보기

- <문 손잡이>를 알아본다.
 - 긴 막대형 문 손잡이는 손힘이 약한 사람이나 장애가 있는 사람, 손이 작은 사람, 짐을 들고 있는 사람도 쉽게 문을 열 수 있어 모두가 동등하게 사용할 수 있다.
 - 긴 막대형 문 손잡이는 왼손잡이든 오른손잡이든 상관없이 쉽게 사용할 수 있다.
 - 둥근 문 손잡이에 비해 긴 막대형 문 손잡이는 살짝 누르기만 해도 문이 열려 더 편리하다.
- <계단 옆 경사로>를 알아본다.
 - 휠체어를 사용하는 사람이나 유모차, 바퀴가 달린 가방을 끄는 사람은 이동하기 어려운 계단 대신 경사로를 이용하면 더 편리하다.
 - 계단은 오르내리면서 넘어질 위험이 있지만, 경사로는 신체 조건과 상관없이 누구나 안전하게 이동할 수 있다.
- <높낮이가 다양한 대중교통 손잡이>를 알아본다.
 - 키가 작은 어린이나 노약자도 낮은 손잡이를 잡을 수 있어, 누구나 사용할 수 있다.

활동3 유니버설 디자인 작품 살펴보기

- <아기 머리 보호대>를 살펴본다.
 - 유아의 성장 속도에 따라 사용 기간이 제한적인 대부분의 아기

미술 더하기

모두에게 공평한 환경 만들기 유니버설 디자인

유니버설 디자인은 나이와 국가, 인종, 성별, 장애에 상관없이 모든 사람이 공평하게 사용할 수 있도록 삶을 개선하는 디자인을 말해요. 유니버설 디자인은 제품이나 건축, 공공 서비스 등 다양한 분야에서 볼 수 있어요.

아래의 두 개의 문 손잡이 중 유니버설 디자인에 해당하는 것은 무엇일까요?



유니버설 디자인은 우리 주변에서 생각보다 쉽게 찾아볼 수 있어요. 다양한 유니버설 디자인을 찾아볼까요?

계단 옆 경사로 높낮이가 다양한 대중교통 손잡이 유니버설 디자인의 7가지 원칙 중 어떤 것을 생각한 것일까요?



아기 머리 보호대 (합성수지/110×180×200mm/2023년)

더하기 활동 주변에서 개선이 필요한 대상을 찾아 이야기해 보아요.

유니버설 디자인은 유니버설 디자인의 7원칙을 설명하는 도표예요.

- 1. 쉬운 접근성
- 2. 유연한 목적
- 3. 직관적인 디자인
- 4. 쉬운 정보 이용
- 5. 쉬운 사용
- 6. 동등한 사용
- 7. 유니버설 디자인의 7원칙

- 용 제품과 달리, 보호대 뒷면에 있는 두 폭을 한데 붙였다 떼는 여림 장치로 크기를 조절할 수 있어 편리하다.

더하기 활동

- 주변에서 개선이 필요한 대상을 찾아 이야기해 보아요.
 - 계단만 있는 건물에 엘리베이터를 설치하면 모두가 편리하게 이동할 수 있어요.

지도상의 유의점

- 유니버설 디자인의 7가지 원칙을 쉽게 이해할 수 있도록 실생활 예시를 참고 자료로 준비한다.
- 다양한 신체 조건을 가진 사용자가 유니버설 디자인 제품이나 공간을 어떻게 이용할 수 있는지를 역할극을 통해 공감할 수 있도록 지도한다.